

Disparition

Guy Samama (1943-2022) ne viendra plus assouvir son appétit de lecture en venant piocher dans nos cartons les services de presse qui l'intéressaient. Professeur agrégé de philosophie, il a coordonné plusieurs ouvrages à l'intention des étudiants sur le *Phèdre* de Platon (Les Belles Lettres, 1998), la justice (Ellipses, 2001), l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote (Ellipses, 2001), le *Gorgias* de Platon (Ellipses, 2003), la connaissance des choses (Ellipses, 2005). Homme de revues, il a créé la revue *L'Avant-Scène Opéra* et dirigé la rédaction de la revue *Approches* à partir de 2010, souhaitant « ouvrir une brèche » dans les débats comme

l'indique le sous-titre de la revue : signalons les numéros consacrés à la voix (octobre 2011 et juin 2012), à Albert Camus (octobre 2013), à Jean-Baptiste Pontalis (décembre 2014), à l'imposture (juin 2016) et au toucher (septembre 2021). Dans la revue *Esprit*, il a publié près de vingt articles, la plupart des recensions d'ouvrages, d'abord de philosophie puis de littérature. On relira avec émotion « Albert Camus : un équilibre des contraires » (*Esprit*, janvier 2008), « Stefan Zweig et l'Europe » (en ligne, *Esprit*, avril 2019) et « Du vieillir » (*Esprit*, juillet 2010), dont voici l'une des conclusions : « Vieillir, ce serait, à défaut d'être attractif, nous rendre attentifs à l'essentiel, en nous éloignant de la vaine agitation des hommes. »