

Exposition Rouge, Art et utopie au pays des Soviets

**Au Grand Palais, jusqu'au 1er juillet
2019**

Nicolas Liucci-Goutnikov et Hélène Mugnier

Quelle place pour la création artistique dans l'expérience communiste ? L'exposition *Rouge, Art et Utopie au pays des Soviets*, restitue aux différentes formes d'art nées en URSS entre 1917 et la mort de Staline en 1953, une spécificité et une richesse méconnues, inattendues, et même déroutantes.



Lénine en promenade avec des enfants, 1938 •

**Crédits : *Alexandre Deïneka - Adagp, Paris,
2019, Musée Central des Forces Armées, Moscou***

Au lendemain de 1917 et dans les années 1920, les expérimentations artistiques sont radicales dans les formes comme dans les déclarations des artistes. L'art bourgeois est mort, vive l'art pour tous ! Tatline, Maïakovski, Rodchenko, Malevitch, Eisenstein, prennent l'initiative eux-mêmes pour

« changer la vie » et créer un « homme nouveau ». Comment cet idéal initial a-t-il si vite attiré la suspicion du pouvoir ? Le « formalisme » constructiviste a-t-il été un échec artistique et/ou politique ?



Nicolas Liucci-Goutnikov et Hélène Mugnier. © Revue *Esprit*

Dès avant les années 1930 et jusqu'à la mort de Staline, le ton change du tout au tout. Les formes artistiques convoquent des références plus classiques, la figuration est de retour en peinture, l'architecture redevient monumentale. Le « Réalisme socialiste » est-il vraiment le résultat contrôlé d'un régime totalitaire ? Comment les artistes ont-ils oeuvré sous la contrainte de cette injonction plus floue qu'il n'y paraît ? L'exposition montre avec force combien l'opposition binaire entre liberté de l'art et joug de la censure ne résiste pas à l'observation des œuvres produites.

De l'épuration formelle des constructivistes aux images lénifiantes de la période stalinienne, efficacité et utilité ressortent peut-être comme les deux seuls maîtres-mots de continuité de l'exposition. Mais dans quelles conditions, et à quel prix, un art devient-il efficient ? Si l'art est un fait politique, comment impacte-t-il la société où il émerge ? Et si l'art est un acte de liberté, que devient-il quand il se revendique d'intentions ? Rares sont les expositions qui osent déranger nos habitudes esthétiques et culturelles, en voilà une qui donne à voir et à découvrir au moins autant qu'à penser.

- Information pratiques : site du Grand Palais

Musique : Sergueï Rachmaninov, Prélude no. 12 Op. 32.
Podcast enregistré en mai 2019.