

L'Esprit d'Avignon : les In et les Off de Droit en scène

Saison 2, épisode 1/3

Amicus Curiae et Emmanuelle Saulnier

En partenariat avec l'émission *Droit en scène* d'Amicus radio, nous vous invitons à découvrir un journal de bord de la 75^e édition du Festival d'Avignon.

Cette semaine, dans la programmation du « in », nous nous sommes intéressés au feuilleton théâtral *Hamlet à l'impératif* par Olivier Py qui se joue à midi tous les jours dans le jardin de la bibliothèque Ceccano et offrait, dans son premier épisode, une belle réflexion pour les juristes à travers des réflexions philosophiques autour de la réplique la plus connue, « To be or not to be » ; à *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues (successeur d'Olivier Py à la direction du Festival en 2023), avec Isabelle Huppert dans le rôle titre, qui ouvrait le festival avec une attention aux ressorts du passage à un monde nouveau ; et à *Samson* de l'artiste sud-africain Brett Bailey, interrogeant les fléaux contemporains du populisme, du terrorisme et des dérives sécuritaires par une transposition du récit biblique et *via* l'instrument de danses chamaniques.

Parmi les 1070 spectacles du « off », nous avons choisi trois pièces permettant de proposer un focus sur les spectacles-procès avec : *Flagrant délit* d'après des nouvelles de Maupassant ; *Le procès Eichmann à Jérusalem* d'après les écrits de Kessel et *Terreur* de Ferdinand von Schirach. Nous avons reçu Michel Burstin, l'un des metteurs en scène de la compagnie Hercub pour échanger sur cette première création en France du texte de l'avocat pénaliste allemand qui a connu un immense succès, joué jusqu'alors dans vingt-sept pays et qui a reçu plusieurs prix internationaux. Est en jeu dans ces deux dernières pièces la question centrale de la responsabilité individuelle.

Une première semaine très philosophico-juridique avant de nous retrouver lundi 19 juin pour un deuxième épisode « Les in et les off de Droit en Seine » et « L'Esprit d'Avignon » qui devrait parler de démocratie et de politique...

Programme du IN

Hamlet à l'impératif d'Olivier Py

Jardin de la bibliothèque Ceccano,

Jusqu'au 23 juillet à 12h sauf les 14 et 18 juillet

Le texte est publié chez Actes Sud, coll. « Le temps du théâtre », 2021

La Cerisaie de Tchekhov, mis en scène par Tiago Rodrigues

Cour d'honneur du Palais des Papes

Jusqu'au 17 juillet à 22 h, durée 2h30

Samson de Brett Bailey

Gymnase du lycée Aubanel

Jusqu'au 13 juillet à 18h, durée 1h40

Fictions France Culture en public

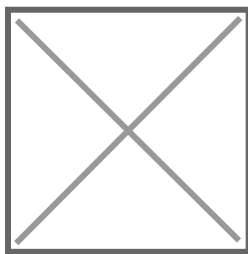
Cour du musée Calvet

Du 9 au 18 juillet

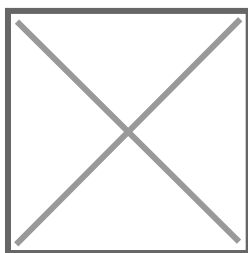
Lecture du 10 juillet à 20h par Omar Sy, de *Frère d'âme* de David Diop, retransmise sur France Culture le 13 juillet et le 5 septembre à 20h

Programme du OFF

Flagrant déni d'après des nouvelles de Maupassant, d'Alain Payen
Théâtre des corps saints
jusqu'au 31 juillet, à 10h30, sauf les lundis



Le procès Eichmann à Jérusalem d'après Kessel, adapté, mis en scène et joué par Ivan Morane
Théâtre des Halles
jusqu'au 30 juillet, à 19h, relâche les mardis.



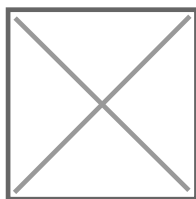
©Thomas Bouvard

Fragments de et avec Bérengère Warluzel, d'après les écrits de Hannah Arendt, mis en scène par Charles Berling
Présence Pasteur
jusqu'au 28 juillet, à 11h, relâche les jeudis
Terreur de Ferdinand von Schirach
11. Avignon

jusqu'au 29 juillet, à 19h, relâche les lundis

Invité

Emmanuelle Saulnier-Cassia reçoit **Michel Burstin**, comédien et metteur en scène de la pièce *Terreur* de Ferdinand von Schirach, présentée au 11.Avignon.



Pour aller plus loin

Retrouvez le journal du festival au jour le jour dans “Le In et le Off d’Emmanuelle Saulnier-Cassia” sur le compte Instagram [@revuedartsenscene](#)

Et ses critiques sur le blog **Un fauteuil pour l’orchestre** :

- *La Cerisaie*
- *Samson*
- *Pollock*
- *Adeno nuitome*

Et pour (ré)écouter la **saison 1 de l’émission (2019)** des *In et Off de Droit en scène* :