

L'Esprit d'Avignon : Les In et les Off de Droit en scène

Saison 2, épisode 2/3

Amicus Curiae et Emmanuelle Saulnier

En partenariat avec l'émission *Droit en scène* d'Amicus radio, nous vous invitons à découvrir le deuxième épisode du journal de bord de la 75^e édition du Festival d'Avignon.

Cette semaine, la sélection s'est orientée sur les spectacles du In comme du Off offrant des réflexions autour de la notion de démocratie, qu'elle naisse d'une prise de conscience citoyenne, d'une découverte de la vérité, d'une tentative de mettre fin à la violence, à la guerre, ou même du mensonge et de la manipulation pour mieux endormir les masses.

Dans le In, le feuilleton théâtral *Hamlet à l'impératif* se poursuit dans le jardin de la bibliothèque Ceccano, où il a été notamment question de vérité et du rôle du théâtre dans une société démocratique. Angélica Liddell a, quant à elle, de manière non surprenante, fustigé, dans *Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte. Histoire(s) du théâtre III*, la démocratie de ceux qui ne cessent d'engraisser « à force de se gaver de droits », en proposant une théocratie comme alternative. Maguy Marin a

pris le relai dans la critique du fonctionnement des démocraties contemporaines, qu'elle semble placer sur le même plan que des régimes autocratiques, en les mettant en perspective d'un mouvement de guerre et de violence perpétuel depuis la guerre du Péloponnèse, dont elle propose une lecture littérale à partir de l'œuvre de Thucydide dans son *Y aller voir de plus près*. Les dystopies de Laurent Gaudé (*La dernière nuit du monde*), Caroline Guiela Nguyen (*Fraternité, conte fantastique*), Anne-Cécile Vandalem (*Kingdom*) ont permis en outre d'observer, à une micro échelle, les mécanismes démocratiques et leurs limites.

Dans le Off, *La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français* de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman, *L'homme qui tua Kadhafi* du collectif Superamas, *Les Témoins* de Yann Rézeau et *Un démocrate* de Julie Timmerman ont traité de manière extrêmement documentée, mais non sans humour, les dérives et les contournements des sociétés démocratiques, plaçant au premier plan les systèmes de corruption et de manipulation des masses.

Il s'agissait donc d'une deuxième semaine très politico-juridique avant de nous retrouver, lundi 26 juillet pour le troisième et dernier épisode qui traitera des droits des femmes...

Programme du IN

Hamlet à l'impératif d'Olivier Py

Jardin de la bibliothèque Ceccano,

Jusqu'au 23 juillet à 12h et 18h

Le texte est publié chez Actes Sud, coll. Le temps du Théâtre, 2021

Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte.

Histoire(s) du théâtre III de Angélica Liddell

Opéra Confluence

Durée 1h30

Penthésilées. Amazonomachie de Marie Dilasser, mis en scène par Laëtitia

Guédon

La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon

Durée 1h40

Y aller voir de plus près de Maguy Marin

Théâtre Benoit XII

Durée 1h30

La dernière nuit du monde de Laurent Gaudé

Cloître des Célestins

Durée 1h20

Fraternité, conte fantastique de Caroline Guicla Nguyen

La Fabrica

Durée 3h30

Kingdom de Anne-Cécile Vandalem

Cour du lycée Saint-Joseph

Durée 1h40

Fictions France Culture en public

Du 9 au 18 juillet,

Cour du musée Calvet

Lecture du 16 juillet à 20h par Fabrice Lucchini, de morceaux choisis de Nietzsche et Baudelaire, retransmise en direct sur la France Culture

Programme du OFF

La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français de Julien Campani et

Léo Cohen-Paperman

Théâtre du Train Bleu

Jusqu'au 26 juillet, à 10h

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi du collectif Superamas

Théâtre 11. Avignon

Jusqu'au 29 juillet à 17h05

Les Témoins de Yann Rezeau

Théâtre des Gémeaux

Jusqu'au 13 juillet à 21h50

Réécoutez l'émission *Droit en scène* avec Yann Rézeau :
<https://radio.amicus-curiae.net/podcast/les-temoins-au-theatre-de-la-manufacture-des-abesses/>

Un démocrate de Julie Timmerman

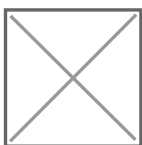
Condition des soies

Jusqu'au 20 juillet, à 12h45

Réécoutez l'émission Droit en scène avec Julie Timmerman sur son spectacle *Bananas and Kings*: <https://radio.amicus-curiae.net/podcast/bananas-and-kings-au-theatre-de-la-reine-blanche-a-paris/>

Invitée

Emmanuelle Saulnier-Cassia reçoit **Julie Timmerman**, actrice, dramaturge et metteuse en scène.



Pour aller plus loin

- Revue *Esprit*, « Hantés par la mémoire », octobre 2017.

Retrouvez le journal du festival au jour le jour dans “Le In et le Off d’Emmanuelle Saulnier-Cassia” sur le compte Instagram [@revuedartsenscene](https://www.instagram.com/revuedartsenscene)

Et ses critiques sur le blog **Un fauteuil pour l’orchestre** :

- *Je hurle*
- *Y aller voir de plus près*
- *Penthésilé.e.s. Amazonomachie*

■ *Détaché.e.s*

Et pour (ré)écouter la saison 1 de l'émission (2019) des *In et Off de Droit en scène* :