

Éditer la poésie

Esprit

La 40^{ème} édition du Marché de la poésie ouvre ses portes à Paris. Ce rendez-vous annuel de l'édition de poésie en France, dont le succès est croissant, est l'occasion d'interroger la vie d'un monde à la fois vivant, divers et mal connu, où le livre occupe une place centrale en même temps que se développent d'autres formes d'existence de la poésie (performances, podcasts, publications sur les réseaux...) Ce dossier part à la rencontre de maisons d'édition ou de collections qui font vivre la poésie contemporaine, et trace avec le sociologue Sébastien Dubois les contours de cette « *île qui se détache du continent* », selon les mots de Derek Walcott.



Est-ce ainsi que les poètes vivent ?

Sébastien Dubois, juin 2023

Dans *La vie sociale des poètes*, riche enquête récemment parue aux Presses de Sciences-po, Sébastien Dubois déploie un regard sociologique et historique sur les transformations de la « condition de poète » en France. Interrogeant les rapports entre poésie et société, il dévoile un paysage un paysage aussi foisonnant que mal connu, en continuel renouvellement.



Cheyne éditeur, en toute indépendance

Elsa Pallot, Benoît Reiss, juin 2023

Depuis 1980, Cheyne éditeur occupe une place singulière dans le paysage de l'édition de poésie en France, tant par les voix que la maison a fait émerger que par un modèle unique d'indépendance de toute la chaîne de production du livre, de la typographie à la distribution.



Le Castor astral et la poésie-monde

Nicolas Krastev-McKinnon, juin 2023

La maison d'édition Le Castor Astral, fondée en 1975 par Jean-Yves Reuzeau et Marc Torralba à Bordeaux, fait vivre une poésie-monde, hybride, dans un catalogue où se cotoient un prix Nobel de littérature, des auteurs confirmés et de jeunes voix.



L'Iconopop, en prise avec le monde et l'intime

Alexandre Bord, juin 2023

La jeune collection L'Iconopop assume l'ambition d'une poésie populaire, vectrice d'émotions et largement diffusée, par le livre mais également la scène et les réseaux sociaux.



Poésie/Gallimard, le répertoire poétique en mouvement

Jean-Pierre Siméon, juin 2023

Créée en 1966, la collection de poche Poésie/Gallimard s'est rapidement imposée comme une collection patrimoniale majeure pour la poésie française et étrangère, tout en s'ouvrant à la création contemporaine.